

B'Rock Orchestra ademt en leeft barok. In ons DNA zitten buikgevoel, bezieling en verbondenheid vervlochten; samen de ruggengraat van een van de meest succesvolle en innovatieve periode-ensembles van dit moment.

Met open blik naar de wereld om ons heen, en oog en oor voor boeiende ontmoetingen raken we geïnspireerd door samenwerkingen met visionaire artiesten – zij die ver voor het kunstenpeloton uit rijden. Waar onze genen en die van onze Artistieke Familie van musici, theatermakers, choreografen en beeldend kunstenaars elkaar kruisen, groeien intrigerende ervaringen voor en met een breed publiek.

Dat publiek is bedreven of benieuwd, deskundige of debutant, en ieder daar tussenin. We nemen hen mee op een tocht door vijf eeuwen muziek, op instrumenten eigen aan de tijdperiode, in opera's, oratoria en instrumentale werken. Een zinderende vertolking van een barok meesterwerk of de wereldpremière van een hedendaags werk in een verrassende context: in allebei – en alles tussenin – stoppen we hart en ziel. Samen met de zangers van ons B'Rock Vocal Consort springen we met beide voeten in eerder onaangeroerd repertoire.

We houden de vinger aan de pols van de wereld die ons omringt en willen er op een zinvolle manier aan bijdragen. Thema's als de relatie tussen mens en natuur, sociale rechtvaardigheid, en de rol van vrouwen in de kunsten zijn ingebed in de schoot van onze artistieke projecten.

Het verlangen om zowel ons publiek als talentvolle artiesten de hand te reiken, vormt de motor van *B'Rock Encounters*. Zo zetten we in op actieve participatie, en op de uitwisseling van ervaring, kennis en inzichten.

B'Rock Orchestra laat van zich horen de wereld rond, maar komt echt thuis in Vlaanderen, met Gent als ons basiskamp. We hebben langdurige samenwerkingen met productie- en presentatiepartners als DE SINGEL International Arts Centre, Muziektheater Transparant en GRIP (Antwerpen), KASK & Conservatorium Gent, de International Opera Academy (Gent), en de Opéra de Rouen (FR). We zijn vaste gasten bij Muziekcentrum De Bijloke Gent, Concertgebouw Brugge, en Bozar in Brussel, en worden regelmatig verwelkomd in onder meer het Concertgebouw en Muziekgebouw Amsterdam (NL), Amare Den Haag (NL), de Kölner Philharmonie, Elbphilharmonie, en Beethovenfest Bonn (DE), en vele andere locaties.

Recente hoogtepunten omvatten een tournee langs zes Europese steden met *Carmen* (versie 1874), en een reis naar Korea en Japan met Händels *Trionfo del Tempo*, beide onder leiding van René Jacobs; de dans- en theatervoorstellingen *Torment of Hearts* van Femke Gyselinck (GRIP), *Eat me* van Aïda Gabriëls (Oester, Transparant & B-Classic), *Chapters of Celebration* van Benjamin Abel Meirhaeghe en Wouter Deltour (Transparant), en *La révolution de Carmen* (Opera2Day, NL); en samenwerkingen met solisten als Jeanine De Bique, Alexander Melnikov, Lucie Horsch, Olga Pashchenko, en Elisabeth Hetherington.

B'Rock Orchestra ontvangt subsidie van de Vlaamse Gemeenschap en van Stad Gent.



Biografie voor programma's

Opgericht in 2005 in Gent drijft B'Rock Orchestra op de passie van zijn oprichters voor barokmuziek en een grensverleggende kijk op de traditionele uitvoeringspraktijk. De naam van het ensemble weerspiegelt een frisse, energieke benadering van oude muziek, met een eigentijdse twist. Prominente musici, maar ook beeldend kunstenaars en denkers, vormen samen de Artistieke Familie.

Sinds het begin wil B'Rock Orchestra het expressieve potentieel van periode-instrumenten ten volle te verkennen, en omarmt daarbij een breed scala aan muziekstijlen en -periodes. Deze vernieuwende aanpak heeft het ensemble een reputatie bezorgd voor gedurfde programmatie en verrassende uitvoeringen.

Het repertoire van B'Rock Orchestra bestrijkt vijf eeuwen, van barokke meesterwerken tot hedendaagse composities. Het Vocal Consort en zijn gelijkgestemde zangers maakt een nog breder repertoire mogelijk.

B'Rock Orchestra speelt in op de actuele maatschappelijke vraagstukken door deze te verweven in artistieke concepten en educatieve initiatieven, zoals B'Rock Encounters, dat de band met het publiek verdiepen en nieuw talent stimuleert.

B'Rock Orchestra werkt samen met productie- en presentatiepartners zoals DE SINGEL International Arts Centre, Muziektheater Transparant en GRIP (Antwerpen), KASK & Conservatorium Gent, International Opera Academy (Gent), en Opéra de Rouen (Frankrijk). Het orkest is een graag geziene gast bij Muziekcentrum De Bijloke Gent, Concertgebouw Brugge, Bozar (Brussel), Concertgebouw en Muziekgebouw Amsterdam, Amare Den Haag, Kölner Philharmonie, Elbphilharmonie, en Beethovenfest Bonn.

Recente hoogtepunten omvatten een tournee langs zes Europese steden met *Carmen* (versie 1874), en een reis naar Korea en Japan met Händels *Trionfo del Tempo*, beide onder leiding van René Jacobs; de dans- en theatervoorstellingen *Torment of Hearts* van Femke Gyselinck (GRIP), *Eat me* van Aïda Gabriëls (Oester, Transparant & B-Classic), en *Chapters of Celebration* van Benjamin Abel Meirhaeghe en Wouter Deltour (Transparant), en *La révolution de Carmen* (Opera2Day); en samenwerkingen met solisten als Jeanine De Bique, Alexander Melnikov, Lucie Horsch, Olga Pashchenko, en Elisabeth Hetherington.

Na producties voor Klara, BR Klassik, en Archiv, neemt B'Rock Orchestra nu op voor Pentatone. Recent releases omvatten *Handel Water & Fire*, de requiems van Philippus van Steelant, en Schuberts volledige symfonieën onder leiding van René Jacobs.

B'Rock Orchestra ontvangt subsidie van de Vlaamse overheid en van Stad Gent.



Discografie



Händel – Water & Fire

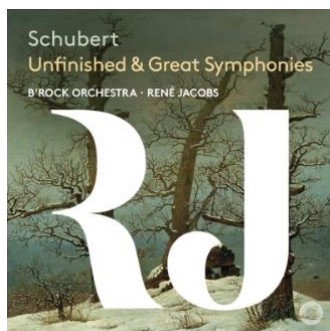
B'Rock Orchestra o.l.v. Dmitry Sinkovsky

Händels koninklijke extravaganza's in XL-bezetting

G.F. Händel: Water Music suites 1-3

G.F. Händel: Music for the Royal Fireworks

juli 2023



Schubert – Unfinished & Great Symphonies

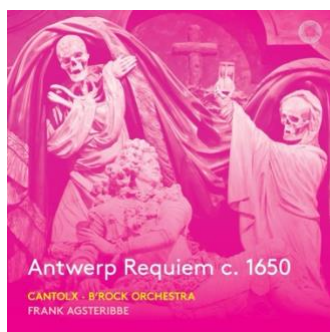
B'Rock Orchestra o.l.v. René Jacobs

F. Schubert: Symfonie nr.9 in C

F. Schubert: Symfonie nr.8 in Bes

december 2022 (sinds november 2024

in een nieuwe boxset met de Schubert-integrale)



Antwerp Requiem ca. 1650

CantoLX & B'Rock Orchestra o.l.v. Frank Agsteribbe

Baanbrekende missen door Philippus van Steelant

P. van Steelant: Missa pro defunctis (1650)

P. van Steelant: Missa pro defunctis (1656)

juli 2022

Schubert – Symphonies 4 & 5

B'Rock Orchestra o.l.v. René Jacobs
augustus 2021

Schubert – Symphonies 2 & 3

B'Rock Orchestra o.l.v. René Jacobs
november 2020

Schubert – Symphonies 1 & 6

B'Rock Orchestra o.l.v. René Jacobs
oktober 2018

Händel – Orlando

B'Rock Orchestra o.l.v. René Jacobs
januari 2014

Händel – Der Messias

B'Rock Orchestra & Chor des
Bayerischen Rundfunks
o.l.v. Peter Dijkstra
november 2015

Vivaldi | Cage – 8 Seasons

B'Rock Orchestra & Rodolfo Richter
september 2011

Petersen – Speelstukken

B'Rock Orchestra
januari 2010

Händel – Concerti Grossi, Ouvertures

B'Rock Orchestra
september 2009

Telemann – Suites for Strings

B'Rock Orchestra
januari 2008

Uit de pers

La révolution de Carmen / Opera2Day – september 2025

“Wat dirigent Hernán Schvartzman aan klankkleuren naar boven toverde bij het op authentieke instrumenten spelende B’Rock Orchestra klonk heerlijk. Dat begon al bij de *Prélude*, die bij traditionele orkesten nog weleens stug wil klinken, terwijl de musici die hier volkomen levendig en vrij speelden.” – Trouw

Il trionfo del Tempo e del Disinganno / René Jacobs – april 2025

“The orchestra, based on a core of strings and continuo, was enhanced with oboes, recorders, harp, lute, and organ, producing a colorful and dynamic sound. There was a sense of volume and vitality throughout, as well as tasteful ornamentation and a wealth of improvisational flair.” – Nikkei Shinbun

“Jacobs's music was at the height of its maturity, and the flexible vocals, free-flowing cadenzas, and freely-spaced ornamental passages of sopranos Kateryna Kasper and Sunhae Im and tenor Thomas Walker made me feel like I was experiencing the cutting edge of modern European early music.” – ぶらあぼ Bravo Magazine

“The performance sought neither superficial brilliance nor easy effect. Instead it illuminated the work's structure and emotional depth with remarkable clarity. The music continued to reveal new dimensions right up to the final moments. This was not merely a performance for specialists; it offered an overwhelming musical experience to anyone willing to listen attentively.” – Ongaku no Tomo (3e beste concert van het jaar)

In Your Hands / Tall Tales Company – juni 2024 & mei 2026

“*In your hands*, de openingsvoorstelling van het Bachfestival Dordrecht, in een oude scheepswerfhal, is juist zo onwaarschijnlijk mooi dat het steeds je adem doet stokken. [...] Om 300 jaar Johannes-Passion te vieren maakte de Finse jazzgitarist Kalle Kalima er deze ingekorte kamerversie van, met een vintage synthesizer die opvallend goed past tussen de barokinstrumenten van het B’Rock Orchestra.” – De Volkskrant

“Denn was an Auffahrt in der Schaffhauser Gaswerkhalle zu sehen war, war weder die radikale Neuerfindung eines Hauptwerks aus Bachs Œuvre noch bloss dessen szenische Aufhübschung. Vielmehr gelang eine visuell stimmige Umsetzung in Bildern, die haften bleiben.” – Schaffhauser Nachrichten

Listeners Academy / Alexander Melnikov – september 2023

“Melnikov had an almost instinctive understanding with his concertmaster Afanasy Chupin; the orchestral sound was a marvel of transparency, vibrant and incredibly expressive playing. The dialogues in the second movement were captivating, and the exhilarating drive in the third movement was breathtaking.” – General-Anzeiger Bonn

Carmen / René Jacobs – maart 2024

“Een sensationele versie [...] adieu vermoeiende bombast, welkom clevere lichtvoetigheid. [...] Gelukkig waren daar een B’Rock in bloedvorm en een fenomenale cast waarin geen zwakke schakel te bekennen viel.” — De Standaard (Antwerpen)

“L’ouverture fut un moment de grâce. Élan, couleurs, transparence des pupitres, intensité théâtrale logée dans des nuances plutôt douces, mise en valeur des leitmotifs, tout était réuni pour installer le théâtre.” — La Libre (Antwerpen)

“Das Ergebnis [...] überzeugt auf ganzer Linie: B’Rock spielt agil und transparent auf historischen Instrumente mit Darmsaiten und den charakteristisch weicher klingenden Bläsern, Chœur de Chambre de Namur und der Kinderchor der OBV singen schlank und schlagkräftig, der Cast ist erstklassig.” — Rondo Magazin (Antwerpen)

“Cette *Carmen* donne surtout l’impression de retrouver ses couleurs d’opéra comique [...] B’Rock Orchestra, jouant sur instruments d’époque, révèle la fraîcheur et la clarté typiquement françaises de la géniale partition de Bizet, que l’on a ainsi plaisir à savourer, voire à redécouvrir.” — Diapason (Parijs)

“L’orchestre s’affirme cependant dans l’ouverture, révélant des instrumentistes experts se joignant dans un son d’ensemble précis. Le son d’ensemble [du Chœur de Chambre de Namur] s’élève puissamment dans une homogénéité remarquée.” — Olyrix (Parijs)

“La formation belge, qui va souffler ses vingt bougies la saison prochaine, séduit par sa fibre théâtrale prononcée, par les timbres agréables de ses instruments d’époque, ainsi que par sa souplesse idéale dans l’accompagnement des chanteurs.” — Bachtrack (Parijs)

“Jacobs’ Interpreten-Aufgebot ist freilich durch die Bank formidabel. [...] Stürmischer Beifall nach einer Netto-Dauer von gut drei Stunden – zu Recht!” — Kölner Stadt-Anzeiger (Keulen)

“Dennoch hatte alles den – mit eben B’Rocks Besetzung – grundbedürftigen, positiven Nebeneffekt einer Entschlackung, hört man ansonsten zuweilen über jeden Evergreen „regulärer“ *Carmen* hereingebrochenes, übersteigertes Klang- und Stilpathos; von der jetzt dadurch größeren und außerordentlich guten Verständlichkeit bei Jacobs’ Wahl, ebenfalls bei der Balance in tutto, ganz zu schweigen.” — Bachtrack (Dortmund)

“Überhaupt, das gesamte, konsequent muttersprachlich besetzte Gesängs-Ensemble war, wie es bei Jacobs eiserne Regel ist, handverlesen und passgenau den historischen Forderungen entsprechend. Sensationell, wie gut es der ‘Ur-Carmen’ tut, wenn den Orchesterklang kundig entschlackt wird.” — Hamburger Abendblatt (Hamburg)

“La orquesta barroca belga B’Rock Orchestra, bajo la atenta batuta de Jacobs, brindó una interpretación impecable, llena de matices, y merece una mención especial el Chœur de Chambre de Namur, siempre entusiasta, así como los Pequeños Cantores de la ORCAM.” — Ópera Actual (Madrid)